

# LA MESSE DOMINICALE « TYPE »

## des dimanches « per annum »

---

### FORME « EXTRAORDINAIRE »

Chant de l' « Asperges me » et oraison précédant le début de la célébration eucharistique (le prêtre est alors revêtu de la chape)

#### **- Début de la célébration eucharistique**

La schola chante l'antienne d'ouverture (Introït) pendant que le célébrant revêtu de la chasuble récite les « prières au bas de l'autel » (Ps.42) et le « Confiteor » (dit deux fois).

Le célébrant monte à l'autel, l'encense, puis lit à voix basse l'antienne d'ouverture et le Kyrie la schola termine « le Kyrie eleison » commencé au moment où le célébrant montait à l'autel.

Le célébrant entonne le « Gloria » qu'il récite ensuite seul à l'autel tandis que la schola et l'assemblée poursuivent le chant en alternant les versets.

*En attendant que le chant soit achevé, le célébrant va s'asseoir à son siège.*

Le célébrant regagne l'autel et chante la première oraison (Collecte).

#### **- Liturgie de la Parole**

Proclamation de l'Épître.

Chant du « Graduel ».

Chant de l'Alleluia.

### FORME « ORDINAIRE »

#### **- Début de la célébration eucharistique**

La schola chante l'antienne d'ouverture (Introït) pendant la procession d'entrée et l'encensement de l'autel.

Le célébrant se rend à son siège, salue l'assemblée et l'invite à la liturgie ce temps, pénitentielle par la récitation du Confiteor. Tout le monde chante ensuite le « Kyrie eleison »

On peut remplacer le Kyrie par l'aspersion d'eau bénite ; dans ce cas on chante l' « Asperges me ».

L'assemblée chante en alternance avec la schola le « Gloria » entonné par le célébrant.

Le célébrant reste à son siège pour chanter la première oraison (Collecte).

#### **- Liturgie de la Parole.**

Proclamation d'un extrait de l'Ancien Testament.

Chant du « Graduel » (ou du Psaume responsorial).

Proclamation de l'Épître.

Chant de l'Alleluia.

Proclamation de l'Évangile.

Homélie.

Le célébrant entonne le « Credo » qu'il récite ensuite seul à l'autel tandis que la schola et l'assemblée poursuivent le chant.

*En attendant que le chant soit achevé, le célébrant va s'asseoir à son siège.*

### **- Offertoire**

Le prêtre revient à l'autel.  
Offrande du pain puis du vin.  
Pendant que la schola chante le chant d'offertoire, le célébrant dit les prières suivantes :

- \* Suscipe sancte Pater...
- \* Deus qui humanea...
- \* Offerimus tibi...
- \* In spiritu humilitate...
- \* Veni sanctificator...

Encensement de l'autel et des fidèles.

Lavement des mains :

- \* Psaume 25.
- \* Orate fratres...

Le célébrant dit l'oraison à voix basse et ne chante que la conclusion.

### **- Prière eucharistique**

Dialogue de la préface ;  
Le célébrant chante la préface.

Chant du « Sanctus »

Récitation à voix basse du Canon romain (avec « Communicantes » variable)

Consécration

Suite du Canon romain ;  
Conclusion du Canon à voix haute :

Per ipsum... Amen.

Proclamation de l'Évangile.

Homélie.

Le célébrant entonne le « Credo » qui est chanté par tous, la schola alternant avec l'assemblée.

Prières universelles.

### **- Offertoire**

Le prêtre se rend à l'autel.  
Offrande du pain puis du vin.  
Pendant que la schola chante le chant d'offertoire, le célébrant dit les prières suivantes :

- \* Benedictus es... panem...
- \* Par huius aquae et vini...
- \* Benedictus es... vinum...
- \* In spiritu humilitate...

Encensement de l'autel et des fidèles.

Lavement des mains :

- \* Lava me Domine...
- \* Orate fratres...

Le célébrant chante l'oraison.

### **- Prière eucharistique**

Dialogue de la préface ;  
Le célébrant chante la préface.

Chant du « Sanctus »

Chant recto tono d'une Prière eucharistique donnée dans le missel (la Prière I étant le Canon romain)

Consécration

Acclamation « *Mysterium fidei...* »

Suite de la Prière eucharistique ;  
Conclusion de la Prière eucharistique :

... per ipsum... Amen.

### **- Oraison dominicale**

Pater noster (chanté par le prêtre seul)  
Les fidèles répondent : « Sed libera nos  
a malo. »

Prière pour la Paix

### **- Rite de communion**

Pendant la fraction de l'Hostie l'assemblée  
chante l' « Agnus Dei ».  
Le prêtre dit le même « Agnus Dei »  
à voix basse.

Avant la communion, le prêtre dit trois fois  
la prière « Domine non sum dignus... »

Les servants de messe disent le « Confiteor »

Avant de communier les fidèles disent trois  
fois la prière « Domine non sum dignus... »

Pendant la distribution de la communion,  
schola chante l'antienne de communion.

Après la communion, le célébrant, à l'autel,  
purifie les vases liturgiques.

Oraison finale chantée à l'autel.

### **- Rites finaux**

Chant de l'Ite missa est (mélodie ornée  
reprenant celle du « Kyrie »)

Bénédictio des fidèles

Lecture du Prologue de Saint Jean pendant  
que les fidèles chantent habituellement  
un chant final.

### **- Oraison dominicale**

Pater noster (chanté par tous les fidèles)

Prière pour la Paix  
suivie de l'acclamation : « Quia tuum est  
regnum et potestas... »

### **- Rite de communion**

Pendant la fraction de l'Hostie  
tous les fidèles chantent « Agnus Dei »

Tous les fidèles disent ensemble une seule  
fois la prière « Domine non sum dignus... »

Pendant la distribution de la communion,  
la schola chante l'antienne de communion  
avec des versets de psaume.

Après la communion, le célébrant, à l'autel  
ou à la crédence, purifie les vases  
liturgiques.

Oraison finale chantée au siège du  
célébrant.

### **- Rites finaux**

Bénédictio des fidèles.

Chant de l' « Ite missa est » (mélodie  
simple)

Pas de « chant final ».

*N.B. Ce tableau simplifié a été établi par un fidèle qui a servi la messe avant et après Vatican II et qui, aujourd'hui, accompagne à l'orgue la messe célébrée selon la « forme extraordinaire » quand il en a l'occasion. Pour ce qui est de la « forme ordinaire », les normes sont malheureusement rarement suivies.*